

第34回「大阪府青少年読書感想画コンクール」

優秀作品

全体を通じて

- 本を読んだ後の感動をまとめ、絵の中でどう表現するか、とてもむずかしいことですが、作者が最も表したかったことが感じられる作品が多かった。
- 低学年では、自由でのびのびと大胆に表現している作品が多く高学年・中学校・高等学校と学年があがるごとに、技術的にも構成的にも緻密さが見られた。
- 今回、入選された作品は、見る者の心に惹きつける何かが新たに表現されていると感じた作品。
- 私は、いつもは子どもの姿を思い浮かべながら絵を読み解くように務めている。今回の優秀作品に選ばれた作品と一緒に鑑賞し、本の世界を感じ取っていただければと思う。
- なお、カメラで撮した作品は、実際の絵とは色合いが異なるので、ご了承ください。

自由読書

小学校低学年の部

・鬼の怖さ、地獄のおそろしさを描こうとした書き手の努力の
たままものです。黒・赤・緑のコントラスト、大胆な動き、絵の具
に墨を合わせた表現方法など、作者の努力が詰まっています。
特に、墨と絵の具で、鬼野怖さをうまく表しています。
・こんな鬼がいる地獄には、行きたくないですね。



「くぐりのそとべえ」

堺市立 新檜尾台小学校

3年 上村 槇

自由読書
小学校低学年の部

いろいろな技法をうまく使い分けて描いています。特に、ひっかきの技法(スクラッチ)を使って、動物たちと対照的な色合いで夜を表現している点に、工夫を感じました。

- ・自分たちのしたいことを見つけ、動物たちが協力してがんばる姿に、心を動かされた作者の思いが伝わってくる作品です。



「ブレイメンのおんがくたい」

和泉市立 北松尾小学校

2年 秋田 哲平

指定読書
小学校低学年の部

- ・くじやくの羽の模様は、野菜スタンプを使うというすばらしいアイデア。その鮮やかな色使いが印象的です。そして、何よりも飛ぶのに疲れたというジャックの目つきがすばらしいです。描きたいものをしっかりと丁寧に描くことのできている作品です。
- ・画面の下の子どもは、作者のあなたなのでしょうか？



くじやくのジャックの「だいたっそう」を読んで

堺市立 日置荘小学校

2年 中井 隆介

指定読書

小学校低学年の部



・カラフルな色を拓巳に色づけし、一瞬で見る人を引きつける魅力的な作品です。ひっかきの技法を効果的に使い、さらに大胆に描くことで勢いを表しており、この木の生命力を感じます。
・次のオークの木は、20歳より長く生きて欲しいと願う描き手の思いが伝わってきます。

「いっぽんの木のそばで」

はつしば学園小学校

1年 山上 心幸

自由読書
小学校高学年の部

・見る人をおだやかな優しい気持ちにしてくれる作品です。網を使った雪の表現や、新聞を使った木の模様の表現に、作者の工夫を感じます。
・気の周りに集まるたくさんの人や動物たちの表情から、この木が大好きなことがよく分かります。こんな木なら、時間を忘れて楽しく遊べるでしょうね。



「3人きょうだいは冬がすき！」

茨木市立 中条小学校

4年 磯川佳菜絵

自由読書
小学校高学年の部

・色画用紙をうまく使い、夜の風景にあった淡い色で、夜の世界を表現しています。また、自分の思いの色を作って「書く」という色づけ方法が、本の内容にとってもマッチしています。

・木の枝ぶり、月、みみずくのバランスがとてもよく、構図もすばらしい作品です。



月夜のみみずく」

和泉市立 芦部小学校
4年 山口 紗奈

指定読書
小学校高学年の部

・傷つけられた思い、目には見えない言葉の怖さを、本に出てくるガラスの玉ではなく、あえて栗のイガのようなトゲトゲで表し、心の痛さまで伝わってくるようでした。

・人物の表情に、それぞれの正確の違いも表れており、書き手の苦労したところや、気持ちの変化がよくわかりました。



言葉にかくれた本当のことば「

追手門学院小学校

5年 松任 憇

指定読書
小学校
高学年の部

・独自の世界観で描かれた絵に圧倒されました。クジラの生き生きとした動きをすばらしい構図で見事に描いています。また、白色を効果的に使っているところもいいですね。

・人を感じる気持ちが希望の光になると感じた書き手の思いが、キラキラ輝く虹として表現され、見る人にしっかりと伝わりました。



「クジラと希望の光」

帝塚山学院小学校

4年 守安 陽香



・たぐさんの素材を、うまく構成し、一つひとつが存在感をもつように描かれた作品で、非常に丁寧に描き込まれており、作者の努力が感じられる作品です。
・本の内容に出てくる何気ない生活道具も、この絵の中では生き生きと息づいているようです。そんな全ての物が、スープをより際立たせています。

「スープがつかないだ2つの時」

堺市立 三国丘中学校

2年 石垣 希美

自由読書
中学校の部

・非常に配色が美しい作品です。とりわけ、リボンや花の色使いが的確に表現されています。構成・色づかい、ともにすぐれています。

・本の中に登場するハツカネズミの「アルジャーノン」の知能の高まりを、メガネという工夫で巧みに描き、二匹のハツカネズミの対比が、小説のテーマを感じさせてくれます。



「アルジャーノンに花束を」

堺市立 三国丘中学校
2年 原 那実



捨てて得たもの」

守口市立 庭窪中学校

1年 本田菜々花

・小説の舞台である浅草の雰囲気やさまざまな伝統的意匠を散りばめて美しくまとめた構成・配色がすばらしく、見る人に力を与える作品です。

・主人公の車夫を黒一色で描き、少年らしきシルエットから車夫の人生が穏やかではなかったことを感じさせ、小説の世界を見事に表現しています。

指定読書
中学校の部

・画面全体の構成がすぐれており、見るだけで、車夫の人生の困難さに加え、人力車に乗せる人々とのさまざまな出会いなどを考えさせるよう工夫されています。

・物語の中心人物が大きく描かれ、その表情からさまざまな思いを読み取ることができます。

・一つひとつの素材が、車夫になった経緯や生きることの意味を感じさせる作品です。



背中を押すもの」

守口市立 梶中学校

2年 田頭 明星



・小説の中のさまざまな場面を、作者の豊かなイメージでビジュアル化して描いています。高校生活の場面をスナップ写真のように構成しており、瑞々しい感性がうかがえます。色あせたような色調をあえて用いることで、画面全体が温かみを感じさせるものになっています。

彼女の「アリア」

大阪府立堺西高等学校

2年 長谷川奈々



海を閉じ込めたペンダント

大阪商業大学高等学校

3年 小林 淳

・画面全体を覆う藍色調が美しい作品です。
ガラスのペンダントや空や海が、さまざまな青で表現され、涼しげな空気感をも感じさせています。
・大胆の画面構成に、かもめや那実の緻密な描写がすばらしい。大変完成度の高い作品です。

指定読書
高校の部

- ・落ち着いた温かみのある色調で描かれています。犬や猫の表情や描き方に、作者の愛情を感じる作品です。
- ・背景に描かれた温かく優しい笑みを浮かべている姿が、犬や猫を待ち受ける厳しい現実を乗り越えるエネルギーになっていることが伝わってきます。

再開への道

帝塚山学院高等学校

2年 金井 まや



指定読書
高校の部

- ・非常にカラフルな作品で目立つ作品です。寿司に関係する建物や人物・サカナなどのモチーフが数多く、細かく描き込まれていて、楽しくじっくり鑑賞したくなります。
- ・画面のどこをとっても、丁寧に描かれていて、作者の確かな画力を感じさせるものになっています。



Using Tradition」

大阪成蹊女子高等学校

1年 木本 沙希