

第35回「大阪府青少年読書感想画コンクール」

優秀作品

全体を通じて

【小学校低学年】

ストーリーはもちろん、当然ながら挿絵やイラストから感じられるイメージがとても強いように感じるが、発達段階の特性から、ただ挿絵の真似をするだけでなく、自分のこだわりや感じ方を大切にしたいのびやかな表現が目立った。

【小学校高学年】

モダンテクニックを活かした表現が多く、感情表現を表すには適していると思われる(中学校も同様)。全体的には挿絵の模倣が多い。緻密に描こうとする子のこだわりは強いものを感じた。発想と技術のバランスが近づくことを期待する。

【中学校】

描画表現力の差を強く感じる。指定図書に応募に対して作品数が少ないので、分母が低い高確率な選考となった。自由図書についても同様だが、思春期特性か後者はとりわけ客観的な作品よりもメッセージ性の強い作品が多い。アニメーション的な表現が多かった。

【高等学校】

高校生になると、表現力は高くなり、生徒それぞれの表現も個性的になる。出品された作品は、いずれも本を読んで感じたものを優れた描写力や構成力で表しており、感銘を受けた。

そんな中で、全体的には絵を描く機会が少なくなっているせいか、出品作品が少ないのが気になる。もっと多数の作品が出品されることを期待します。

- ・なお、カメラで撮った作品は、実際の絵とは色合いなどが異なるので、ご了承ください。

指定読書

小学校 低学年の部

「あなのなかには……」

私立はつしば学園小学校

1年 木村 健太郎



・まっくらなはずの地面の下の穴の中。のぞいてみるとびっくり……。そんなドキドキした気持ちで、完成まで楽しく制作に取り組めたことでしょう。ひっかきの技法(スクラッチ)を使って、明るい色調で描かれたドラゴンや宝物「たちが、さらなる想像を湧き立てる、すばらしい作品に仕上がっています。

自由読書

小学校 低学年の部

「楽しい天国に住む ぼくの仲間達」

泉大津市立楠小学校

3年 平田 龍海



・画用紙いっぱい余すことなく、自分の表したい楽しい思いや、生き物たちを描くことができましたね。

人物の髪の毛一本一本、ひまわりの種の一粒一粒そして、天国でやさしく見守る動物たちの表情まで、細部にわたり色彩豊かに描かれた、優しくもメッセージ性を強く感じる秀作です。

自由読書

小学校 低学年の部

「くじやくの花火」

泉大津市立上條小学校

1年 池田 実沙



・先生に読み聞かせをしてもらった時のこと、とても心に残ったのですね。
真つ黒な夜空に浮かびあがる花火のように、パスで細かく、色彩豊かに表現されているのと同時に、病気の女の子の悲しみを吹き飛ばすかのような、くじやくの自信にみちたその表情など、物語のやさしさと力強さが見事に調和された作品になっています。



・おばあちゃんが主人公を温かく見守り、抱きしめるハートウォーミングなストーリーが、二人の人物だけでなく、周りの動物たちの温かなまなざしから読み取ることができます。

表情豊かな二人の姿を、丁寧な表現と緑の芝生の色合いで、より一層引き立てていますね。優しい気持ちにさせてくれる作品です。

指定読書

小学校高学年の部

「明里 がんばれ」

泉大津市立浜小学校

5年 小野寺 初菜



・地面に寝そべり、夜空を見上げて差し出す4本の手が「がんばろう」という気持ちを感じさせてくれます。人差し指と中指で形づけられたW(ダブルユー)の星座が、友情のシンボルとして作品全体の希望に満ちた思いを象徴しています。

グラデーションが美しく、散りばめた絵の具の粒が満点の星をうまく表現しています。

自由読書

小学校高学年の部

「にぎやかなかいじゅうたち」

和泉市立北松尾小学校

6年 橘 咲良



・物語の中に出てくるかいじゅうたちの容姿にまつわる文字表現を、個性豊かに細部にわたり絵画表現に変換できています。

・描画材を駆使したり、グラデーシヨンに代表される着色の技法を工夫し、色調豊かに表現したりすることで、見る人の読書意欲を湧き立ててくれます。

自由読書
小学校 高学年の部

・作品全体にトーンをおさえ、
落ち着いた雰囲気に応募作
品の中でも一線を画してい
ました。
主人公の衣服やチェロに見
られるグラデーシオン、しな
やかな手足の描き方が、物
語のテーマにぴったりで、見
ているだけで演奏が聞こえて
くるような幻想的な作品に
仕上がりました。



「ヤロ弾きの「コーン」」

堺市立新浅香山小学校

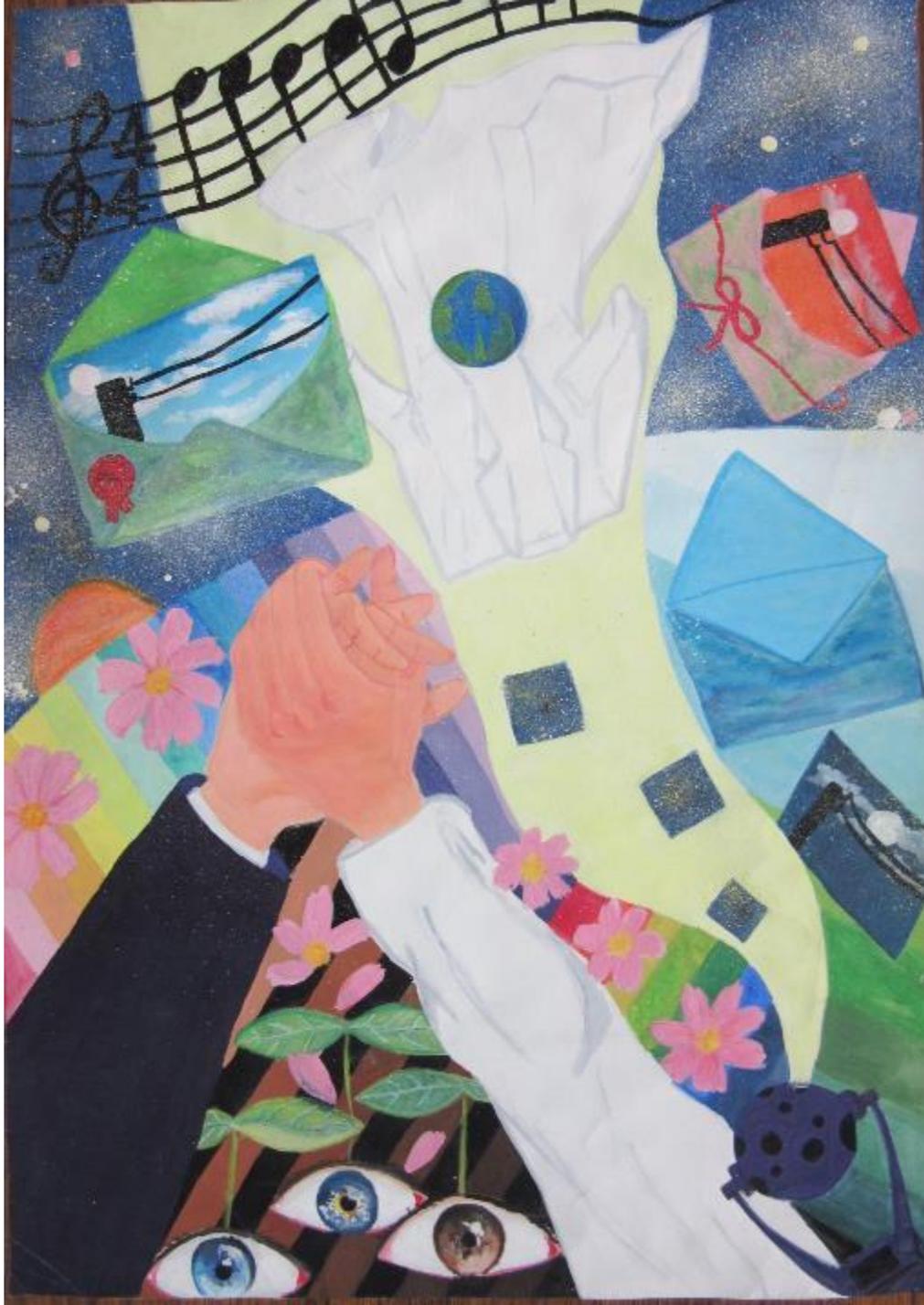
5年 石原 大暉

指定読書
中学校の部

「出逢い」

守口市立 庭窪中学校

2年 峰松 由衣



・様々な星にまつわるエピソードを、プラネタリウムから届く手紙や、流れる虹の帯の形でスパッタリング(霧吹き)を効果的に使い、幻想的な世界を作り出しています。
瞳から咲く花の芽は、人と人をつなぐ仕事を見つめる自分」を表現し、この絵を見る人に「人はなぜ星をみあげるか？」を訴えかけるように感じます。

指定読書
中学校の部

・五線譜が髪のリボンから着物の帯に移り変わるイリュージョンを使い、音のながれるような世界を表現しています。
ぎよろりとこちらを見据える鯉の姿が力強く、登場人物のたくましさ感動した制作者の心情がうまく表現されています。
作品に対する情熱を強く感じさせられました。



「絆の歌」

東大阪市立長栄中学校

2年 和田 みゆ

自由読書
中学校の部

・奥行きのある構図と透明感のある独特の色彩が美しく、ひとつひとつ細部にわたり丁寧に描かれています。
透けた手のむこうの太陽からこぼれる光が、未来とのつながりを暗示させます。
読書を通じて覚えた感動体験と、現在の自身の気持ちとを結び付けた表現が見事です。



「未来へ」

堺市立 三国丘 中学校
2年 宮原 明日香

自由読書
中学校の部

・苦悩する少年の心が、近景の崩れ落ちていく地面や、散乱する絵の具から、見事に表現されています。

丸められた紙が、スローモーションのように広がり、ヒーロー像となっていく部分が、開かれていく扉と重なり、希望へとつながっています。

読書を通じて感銘したことを他に伝えようとするとメッセージ性を感じます。



「正義」

守口市立梶中学校
2年 山本 莉緒

指定読書
高校の部

・全体的に温かみのある色調で描かれた平和的な表現の中に、有刺鉄線をオーバーラップさせることで、戦争などの恐ろしさも表現し、主題を浮き彫りにさせている。

画面のどこをとっても、丁寧に描かれていて、作者の確かな画力を感じさせるものになっています。



「真実と絆」

大阪成蹊女子高等学校

2年 木本 沙希

指定読書

高校の部

「秘密を追って」

大阪商業大学高等学校

2年 水上 聡太



・物語の世界を写実的にストリートに表現している。

巧みな描写力で、登場人物の表情や心理状態をうまく表現できている。

一枚の絵の中に、小説のストーリーを連想させる巧みな構成である。

自由読書
高校の部

「失って気づいたこと」

大阪府立港南造形高等学校

1年 森田 安香音



・大胆でありながら、いろいろな要素を上手に配置して構成している

画面いっぱいカレンダーを配置し、主人公の時間を表現した手法もビジュアル的に成功している。

伝えたいものをはっきりと優れた描写力で表現できている。

自由読書

高校の部

「恐怖」

大阪府立刀根山高等学校

3年 齋藤 ひなた



・未知の生き物のような造形的な組み合わせが面白い大胆な画面構成に、昆虫や人物の点描による緻密な描写が素晴らしい。
大変完成度の高い作品です。