

第36回「大阪府青少年読書感想画コンクール」

優秀作品

指定読書

小学校 低学年の部

「かえるの冬眠」

河内長野市立加賀田小学校

3年 巽 由吏



ダイナミックに表現されたシロナガスクジラのみならず、下あごから気持ちよさそうで、春のゆめを見ているカエルの様子がはり絵で表現されている。夢を見ているカエルと夢の中のカエルを対比させて、表現している構図がすばらしい。折りまげたり、しわを寄せたり、穴をあけたりして枯葉の質感を上手に出している。色によって、現実と夢を区別する色彩のコントラストにより、読者の気持ちがあまく表現できている。

指定読書
小学校 低学年の部

「空とジブリの本のやさん」

和泉市立南池田小学校

2年 三宅 えみり



画面全体を使い、のびのびと描かれたドラゴンや人物が印象的でした。絵の具とクレヨンを使い分け、画面をしっかりと彩色できている点も、とても良いです。
本を読んで想像した世界が、鮮やかな色で表現されており、楽しみながら絵を描いた様子がとてもよく伝わりました。

自由読書

小学校 低学年の部

「パピエーエント」

私立追手門学院小学校

2年 中西 凌輔



多くの人々に祝福され、末永く幸せに暮らすロミオとジュリエットの様子が豊かな色彩や人々の細かな表情の描写、さまざまな技法で表現されている。ふたりが幸せになるように未来に羽ばたく青い鳥を絵の具とクレパスで美しく描き、幸せを願う読者の気持ちが見事に描かれている。この絵は、見る人々を幸せにする力を持っている。

自由読書

小学校 低学年の部

「くじやくのはなび」

岸和田市立八木南小学校

2年 中村 怜央



画面からはみ出さんばかりに、ダイナミックに描かれたクジヤクがとても印象的です。羽をよく観察し、丁寧に描いていることから、最後まで一生懸命に頑張ったことや、本を読み、くじやくが花火になるシーンに強く心を動かされたことが伝わりました。スクラッチの技法を使い、羽や花火の鮮やかさを表現したこともシーンにあっていてとても良いです。

指定読書
小学校 高学年の部

守ろう大切な命」
私立関西創価小学校
5年 古友 七実



読書を通して、自然破壊に関心を持ち、登場人物の李乃と由宇を、自分と弟に見立てることで、作品の中のフクロウを見る表情や、背景が豊かに表現されている。

「ロスケのモフモフ感や、草原の様子を細かい筆のタッチで描き、また、木の幹をぼかし、青葉をスタンピングで表現し、透き通るような自然を生き生きと描いている。

奥行きのある構図や、さわやかな風を感じさせる青葉の描写から、大切な命を守ろうとする読者の願いが伝わってくる。

指定読書

小学校高学年の部

変わらぬ愛情」

私立帝塚山学院小学校

6年 守安 陽香



「この絵を見たときに、最初に伝わってきたのは「優しさ」です。主人公の家族、フクロウのゴロスケの家族どちらにも幸せになって欲しいという気持ちですが、しだれ桜の重ねた色合いや丁寧なタッチ人物の表情からわかります。差し伸べられた手、桜の木、フクロウが複雑に重なり合い、母と子のつながりや家族への愛情がよく表現されています。沢山の想いを一つの画面にうまくま

自由読書

小学校高学年の部

「トットちゃん」

泉大津市立浜小学校

6年 平山 彩乃

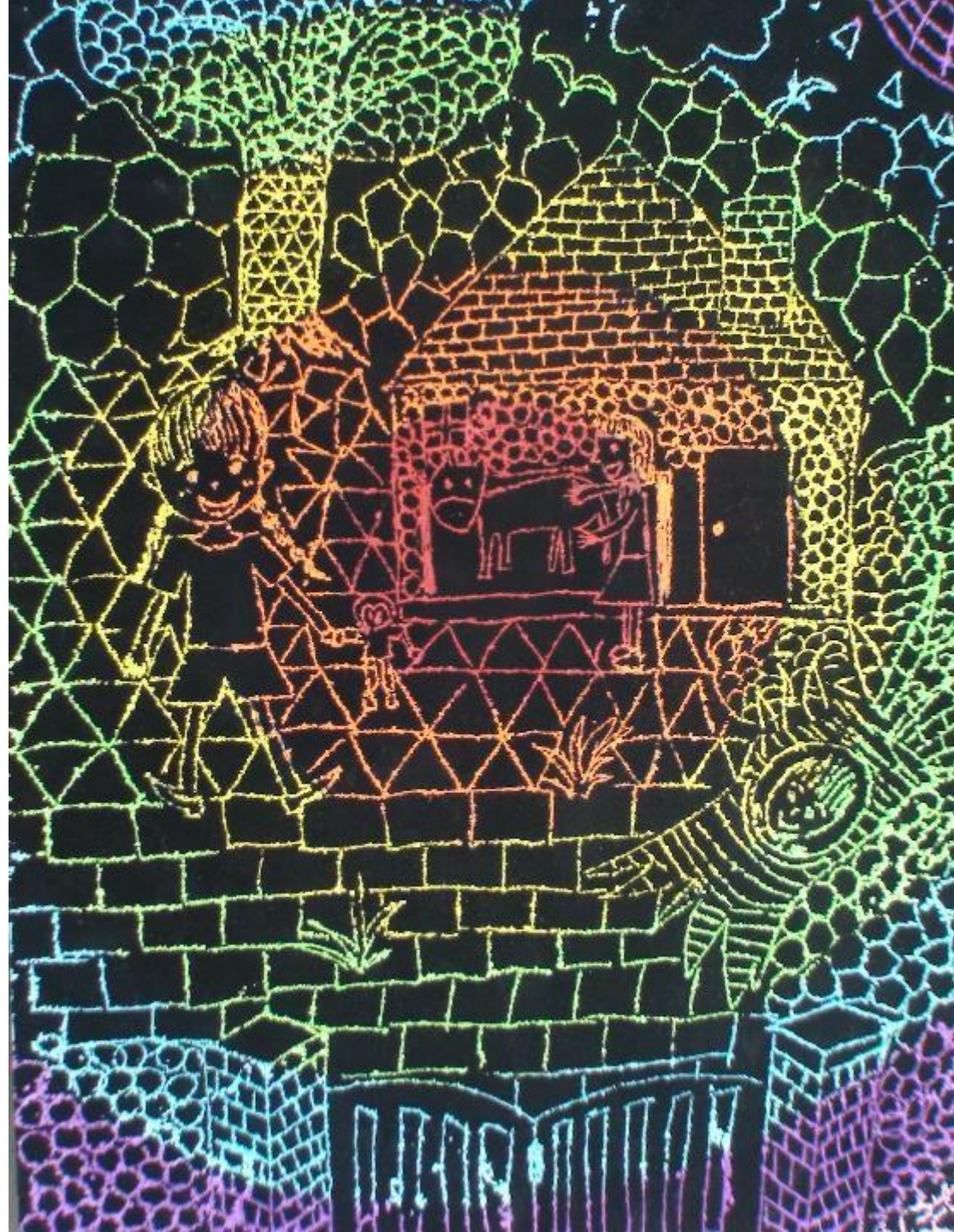


一点透視の奥行きのある構図と、細かい部分まで丁寧に描きこむ描写で、作者が共感した楽しい授業の様子を生き生きと表現できています。木の質感や人物の肌の色にこだわり混色や重ね塗りなど、工夫した着色をしています。

自由読書
小学校 高学年の部

楽しく遊ぼう」

私立関西創価小学校
6年 馬場 萌亜



スクラッチ技法の味わいのある線描画で、明るく楽しい感情が表現できています。

黒色のテクスチャーが独特で、色彩とともに温かみのある素朴な雰囲気を出しています。

地面や木の細かな模様などを工夫することにより、色が全体的に広がっていき作者の感じた驚きがよく表現されています。

指定読書

中学校の部

極北の数々の景色」

堺市立陵南中学校

1年 柳田 桃花



寒色系の色のバリエーションが幅広く、極北の空気感や霧の中の情景の空間表現が美しい。ストーリーから感じる心のかげらを「霧」を使ってつなぎ、うまくまとめている。

指定読書

中学校の部

キツネと男の子の絆

堺市立陵南中学校

2年 小谷 陽奈



きつねと男の子の姿を融合することで、二者の友情の深さを表現している。瞳にはきつねに対しての「あたたかさ」「やさしさ」を感じる。シンメトリーの構図による安定感と色彩のバランスに工夫がみられる。

自由読書
中学校の部

高島明石 春と修羅」

堺市立陵南中学校

2年 佐藤 涼佳



ピアノを弾く姿の描写に動きが感じられ、色使いからも情緒豊かな情景が広がります。

森羅万象や宇宙感が背景の川の流れや銀河の星々に重なり、作者の感じる思いがよく伝わります。

自由読書
中学校の部

愛と希望の先に」

堺市立陵南中学校
2年 釣田 知栄実



さまざまな画材を重ねて「レン・ケラー」の苦悩と、言葉を見つけた瞬間の喜びを見事に表現しています。
変化のある構図や色彩で、見ええない闇と光を表現し、見る者の五感に訴えかけているように感じます。

指定読書
高校の部

希望と団結」

大阪成蹊女子高等学校

3年 木本 沙希



描写力、表現力共に特に優れている。
高い壁、外界との境目を金網で表現し
ており作品にも工夫がみられる。

手を絆の具現化しており、本の内容を
熟読し、独自の感性で表現できている。

指定読書

高校の部

別れ」

大阪商業大学高等学校

3年 福本 有笑



主人公と狐の関係を豊かな色彩で美しく表現している。場面は別れのシーンであり、人物をシルエツトで表し、この別れの悲しさだけでなく、新たな旅立ちの希望も含め、原作者のイメージがよく描きだされている

自由読書
高校の部

「出会い」

私立清教学園
1年 松本 奈々

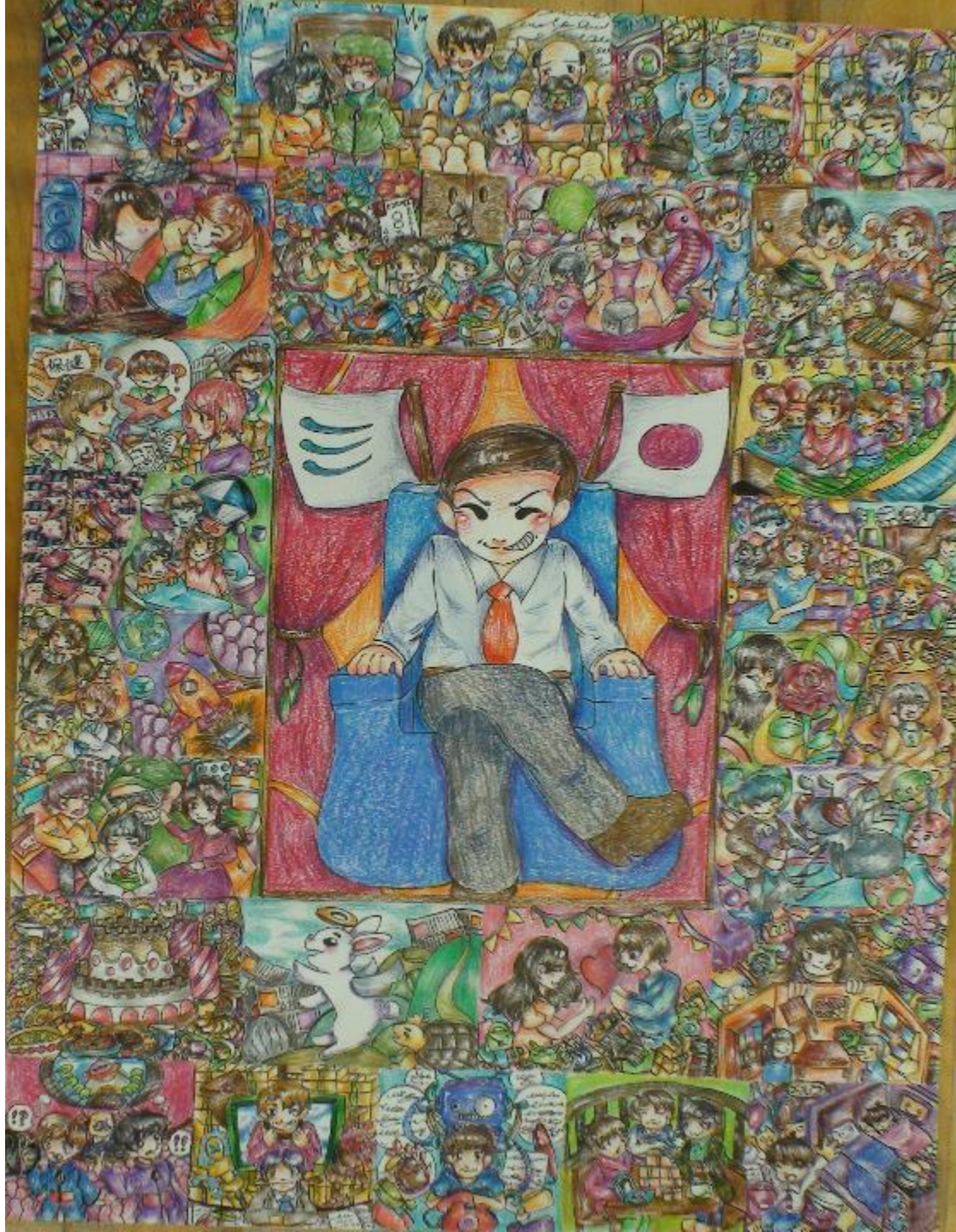


会えそうで会えない人の関わりをうまく描き出している。
人物を中央に配置し、結ばれた赤い糸の上を歩くふたり。周りには足跡があり、時間と空間のイメージをうまく構成で表現出来ている。

自由読書
高校の部

ひとりぼっちの独裁者」

私立大阪薫英女学院高等学校
3年 畦崎 雅



短いストーリーの詰まったシニカルなこの本の面白さをうまく縦5つ横8つの場面構成で表現している。
色とりどりの小さな場面が組み合わさることによって他にはない充実した作品となっている。

全体を通じて

【小学校低学年】

全体的に自由でのびのびと描けています。自分と重ね合わせたり、自分が物語の中に入ったりするような楽しい作品も多くみられました。絵の具やクレパス等画材に工夫がみられ、とても良かったと思われれます。

物語のワンシーンではなく、感じたことを表現することで豊かな感性をはぐくんで欲しいと思います。

【小学校高学年】

版画、スクラッチ、コラージュなどモダンテクニックを使用し、表現の技法が豊かで物語を楽しんで伸び伸びと表わし工夫が多く見られました。課題図書では挿絵の模倣をしている作品や余白の多い作品も見受けられ、自分の感想を奥行きのある独創的な表現に変える工夫が欲しいと思いました。

【中学校】

描画表現力の差を強く感じます。特に指定図書作品は数が少ないので、もっと取り組んで欲しいです。自由図書についても同様ですが、思春期特性なのか、客観的な作品よりもメッセージ性の強い作品が多い傾向でした。また、アニメーション的な表現が多いように思われます。絵の具の表現が少なくなっており、塗らない部分もあり、色鉛筆やコピックペンに頼ったりする部分もあり、絵に表情が少ないので、もう少し深く描きこんで欲しいと感じました。

【高等学校】

高校生になると、表現力は高くなり、生徒それぞれの表現も個性的になります。出品された作品は、いずれも本を読んで感じた心の動きや場面を独自の構成力を発揮し表しており、感銘を受けました。そんな中で、全体的には絵を描く機会が少なくなっているせいか、もう少し力強い作品が出品されることを期待します。出品作品が少ないのが気になります。もっと多くの生徒が読書感想画に取り組み、出品されることを期待します。

・なお、カメラで撮した作品は、実際の絵とは色合いなどが異なるので、ご了承ください。